

青春舞曲

背景

这首作品是王洛宾取材于维吾尔族商贩传唱的曲调，并加以整理编配的具有维吾尔族风格的舞曲，原在新疆天山南北广为传唱并很快流传于全国及世界各地。歌曲旋律欢快、活泼、流畅，节奏鲜明生动，体现出维吾尔族音乐的热情与豪放。乐曲在表达人们对青春岁月的留恋和感慨的同时，又寄托了对未来生活的幻想。

分析

该曲为单主题三部曲式，结构如下：

引子 A 间奏 B 间奏 A' 结束句
1—5) (6—21) (22—25) (26—37) (38—41) (42—53) (54—57)

引子（第1—5小节）：情绪比较活泼，后两小节进入属功能的节奏型，为合唱的进入作准备。

A（第6—21小节）：调性为g小调。结构上是呈方整性的大乐段。主旋律由女高音和男高音声部交替演唱，这种形式使同样的音乐素材带来不同的音色变化。第6—9小节，男高音声部运用长音衬托及句尾填充；第10—13小节由女高音声部担任此功能，音乐具有流动性；第14、15小节在速度上运用了突慢并延长了句尾，以增加音乐的抒情性，进而使第16、17小节具有收拢感；第18—21小节中，头两小节与前面的主旋律有一些对比性（运用了“变卡农”），但很快又回到了之前的热烈情绪中。

间奏（第22—25小节）：转至d小调。

B（第26—37小节）：调性转为d小调。这一部分主旋律的音区有所变化，由女低音和男低音声部演唱，女高音和男高音声部用“啦啦啦”的节奏型伴唱。第34—35小节的合唱织体改为和声式写法，使音乐情绪更为舒展，其素材就是第18—19小节的简化和拉宽，更增加了抒情性的一面。

间奏（第38—41小节）：情绪相当热烈，并为A'段调性的再现作准备。

A'（第42—53小节）：这一部分又转回g小调，是A段的减缩再现。主旋律改由女高音声部演唱，并又回到了高音区，与调性的回归相一致。

结束句（第54—57小节）：在原素材的基础上，作者采用突慢拉宽的手法在明亮的大三和弦上结束全曲。

提示

1. 此曲从头到尾要保持热情乐观的情绪。
2. 注意每次突慢时的表现力及和声效果。
3. 相同的素材可采用不同的表现手法，如第18—19小节反复前用*mf*的力度，反复时用*mp*或*p*的力度。
4. 全曲要以弹性唱法为主，在长音处及第34—35小节处要用连音唱法演唱，但不要过强，以保证音响的流动性及音色上既明亮又柔和的美感。

作者

王洛宾（1913—1996），我国著名作曲家、艺术家。他为传播和发展祖国的西部民歌作出了突出的贡献：先后收集整理、改编翻译了十几个民族的700多首民歌，出版了8部歌曲集。其作品包括《在那遥远的地方》、《半个月亮爬上来》、《达坂城的姑娘》、《阿拉木汗》、《都达尔和玛利亚》、《青春舞曲》等脍炙人口的歌曲。他的歌曲在国内外广为流传，而他本人则被人们誉为“西北歌王”。

王世光（1941— ），作曲家。主要作品包括：歌曲《长江之歌》、歌剧《彭德怀坐轿》、《第一百个新娘》，音乐剧《结婚奏鸣曲》、《军民进行曲》、《马可·波罗》，以及独幕歌剧等。

青春舞曲

(混声合唱)

新疆民歌
王洛宾记谱
王世光编配

快板

mf

6 *mp*

S. A. 太阳落山明朝依旧爬上来, 花儿谢了明年还是一样的开。

T. 啊 爬上来 啊! 一样开

B.

mp

啊 爬上来, 啊

10 *f*

太阳落山明朝依旧爬上来, 花儿谢了明年还是

太阳落山明朝依旧爬上来, 花儿谢了明年还是

f

爬上来,

f

一样开。 美丽小鸟飞去无踪影,

13 *mp* *p*

一样的开。 啊 无踪影,

一样的开。 啊 无踪影,

一样的开。 啊 无踪影,

p

渐快

16

只有青春小鸟一样不回来。 别得儿那哟

啦 啦 啦 啦 啦 不回来。 别得儿那哟哟

回原速 *mf*

mf

mf

19

哟 别得儿那哟 只有青春小鸟一样不回来。

别得儿那哟哟 只有青春小鸟一样不回来。

22

26

S. A. *f* 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

太阳下山明朝依旧爬上来，

T. *f* 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

B. *f* 太阳下山明朝依旧爬上来，

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

花儿谢了明年还是一样的开。 美丽小鸟飞去

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 美丽小鸟飞去

花儿谢了明年还是一样的开。

37

无踪影，只有青春小鸟一样不回来。啊 啊

无踪影，只有青春小鸟一样不回来。啊

啊

35

只有青春小鸟一样不回来。

只有青春小鸟一样不回来。

啊 不回来。

38

ff

42

S. A. 太阳落山明朝依旧爬上 来, 花儿谢了明年还是

T. 太阳落山明朝依旧爬上 来, 花儿谢了明年还是

B. 啊 爬 上 来, 啊

45

一 样 的 开。 美 丽 小 鸟 飞 去 无 踪 影,

一 样 的 开。 美 丽 小 鸟 飞 去 无 踪 影,

一 样 的 开。

48

只有青春小鸟一样不回来。

只有青春小鸟一样不回来。

50

别得儿那哟哟 别得儿那哟哟 只有青春小鸟一样

别得儿那哟哟 别得儿那哟哟 只有青春小鸟一样

50

53

不 回 来。 只 有 青 春 小 鸟 一 样

不 回 来。 只 有 青 春 小 鸟 一 样

53

55 突慢

不 回 来。

不 回 来。

55

ff