

在银色的月光下

Zai Yinsede Yueguang Xia

(混声无伴奏合唱)

新疆民歌
黎英海改编

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

小行板

S	<i>pp</i> 5 - 3	5 - 3	6 5 4	4 3 $\sharp 2$ 3 - 4
A	<i>pp</i> 1 - -	1 - -	7 - -	1 - - 1 - -
T	<i>pp</i> 3 - 5	3 - 5	4 - 6	6 5 $\sharp 4$ 5 - 6
B	<i>pp</i> 1 - -	1 - -	5 - -	1 - - 1 - -

5 - 5 4 3. 3 $\dot{1}$ 7 2 - 4 4 4. $\underline{66} \underline{65}$ 5 - 3 5
2 - <i>mp</i> 3 2 1. 1 $\underline{66}$ 6 - 2 2 2. $\underline{777}$ 1 - 3 3
7 - <i>mp</i> 5 5 5. 5 5 5 4 - 6 6 6. $\underline{444}$ 3 - 5 5
5 - <i>mp</i> 5 5 1. 1 3 3 2 - 2 2 5. $\underline{555}$ 1 - 3 3

<i>mf</i> 3. $\underline{2} \underline{2} \underline{1}$ 6 - 2 6 5. 2 $\underline{4.3}$ 3 - 3 5
<i>mf</i> 3. 3 3 1 - 2 2 2. 7 7 1 - 3 3
往何 事 处 踪 躲 影, 藏, 往 事 背 弃 我 的 姑 娘。 寻 找 你 在
<i>mf</i> 5. 5 5 6 - 6 $\dot{1}$ 7. 5 5 5 - 5 5
<i>mf</i> 3. 3 3 4 - $\sharp 4$ 4 5. 5 5 1 - 3 3

<i>f</i> 3. $\underline{2} \underline{2} \underline{1}$ 6 - 2 6 5. 7 2 1 - - :
<i>f</i> 3. 3 3 1 - 2 2 2. 5 7 1 - - :
往何 事 处 踪 躲 影, 藏, 往 事 背 弃 我 的 姑 娘。 寻 找 你 在
<i>f</i> 5. 5 5 6 - 6 $\dot{1}$ 7. 5 5 3 - - :
<i>f</i> 3. 3 3 4 - $\sharp 4$ 4 5. 5 5 1 - - :

6
啦
3
啦
6
4
啦
0
5
啦
3
啦
 $\dot{1}$
5
啦
0

7 1
啦 啦!
7 1
啦 啦!

D.S.

6 唔	5	4	4	3	2	3	4	5	-	-	0	5	-
7 唔	-	-	1	-	1	-	-	2	-	-	0	1	-
4 唔	-	6	6	5	4	5	6	7	-	-	3.	1	-
5 唔	-	-	1	-	-	1	-	5	-	-	1	-	-

我 骑 在 马 上

5	4	6	5	4	3	-	-	0	3	5	3	2	1
1	6	2	7	4	1	-	-	3	5	5	6	-	-
2	4	4	4	6	5	-	-	3.	3.	2	6	-	2
2	-	箭	样	地	翔,	-	-	飞	呀	呀	的	马,	朝
哦!	-	-	哦!	-	哦!	-	-	飞	3	3	4	-	着

7	6	5	5	6	5	3	-	3	2	1	7	2	4
2	1	7	1	6	5	3	5	6	2	1	2	-	7
5.	5.	2 2	4. 3	3	3 5	3.	2 2	6	5.	2 6	5.	7 7	2
5.	5.	去	的	方	向,	飞	呀	马,	朝	着	她	去	的
5.	5.	5 5	5	3 3	3 3	3.	3 3	4	4	4 4	5.	5 5	5

4	3	2	3	3	2	5	5	5	5	1	1	7	6
1	-	-	1	-	2	5	-	-	5	1	-	1	6
1	-	-	5	-	啊	啊	-	-	5	4	-	-	-
1	-	-	啊!	-	0	0	5	4	3.	4	4	2	2
1	-	-	啊!	-	0	0	0	0	3.	0	0	0	2

往事 踪 影 已 迷 茫, 犹 如

5	-	5	-	-	<i>mf</i> 5 1	<i>f</i> 3.	2	2 1	5	4	4 1
哼	-	2	-	-	你在	何	处	躲	藏,	背	弃
5.	-	5	-	-	<i>mf</i> 5 1	<i>f</i> 3.	2	2 1	5	4	6 6
幻	-	样。	-	-	你在	何	处	躲	藏,	背	弃
5.	-	5	-	-	0	0	<i>p</i> 1 1	<i>b</i> 3 3 3	<i>b</i> 3	4	4 4
幻	-	样。	-	-	你在	何	你在	何处躲	藏,	背	弃

5.	<i>b</i> 7	4	5	-	5 1	<i>f</i> 3.	2	2 1	5	4	4 1
我	的	姑	娘。	-	你在	何	处	躲	藏,	背	弃
<i>b</i> 3.	3	4	2	-	0	0	5 5	<i>f</i> 5 5 5	1	-	4 4
我	的	姑	娘。	-	你在	何	你在	何处躲	藏,	背	弃
<i>b</i> 7.	5	6	<i>b</i> 7	-	5 1	<i>f</i> 3.	2	2 1	5	4	6 6
我	的	姑	娘。	-	你在	何	处	躲	藏,	背	弃
<i>b</i> 3.	3	2	5	-	0	0	1 1	<i>b</i> 3 3 3	<i>b</i> 3	4	4 4
我	的	姑	娘。	-	你在	何	你在	何处躲	藏,	背	弃

<i>rit.</i> 7	<i>b</i> 7	2	5	-	-	<i>p</i> 1	-	-	1	-	0
我	的	姑	娘。	-	-	娘。	-	-	我	-	0
<i>rit.</i> 2	2	5	5	-	-	<i>p</i> 5	-	-	0	0	<i>mf</i> 2 6
我	的	姑	娘。	-	-	娘。	-	-	我	-	哼
<i>rit.</i> 5	<i>b</i> 7	5	5	-	-	<i>p</i> 1	-	-	1	-	0
我	的	姑	娘。	-	-	娘。	-	-	我	-	0
<i>rit.</i> 5	5	5	5	-	-	<i>p</i> 5	-	-	0	0	<i>mf</i> 2 6
我	的	姑	娘。	-	-	娘。	-	-	我	-	哼

0	0	0	0	0	0	3.	2̇	2̇	1̇	6
						哦				哦
5.	2	4				3		3	1	1
哦	哦	哦				哦		哦	哦	哦
7						5		5	6	6
哦						哦		哦	哦	哦
5						3		3	4	4
哦						哦		哦	哦	哦

5	4	3	2	3	4	5				
哦	哦	哦	哦	哦	哦	哦				哦!
2	7			1		2				1
哦	哦			哦		哦				哦!
7	6	5	4	5	6	7		5	4	3
哦	哦	哦	哦	哦	哦	哦		我	我	骑
5				1		5				1
哦				哦		哦				哦

5	4	6	5	4	3	0	3	3	2	1
	哦!		哦!				啊!		啊!	
1	6	2	7		1	3	5	5	6	
哦	哦	哦	哦!		哦!	啊!				
2	4	4	4	6	5	3	2	2	1	6
上	箭一	样	地	飞	翔,	飞	呀	我的	马,	朝
2			5		1	3	3	3	4	4
哦!			哦!		哦!	飞	呀	我的	马,	朝

6	7	6	5	5	6	5	3	3	-	3	2	i					
	啊!				啊!			啊!			啊!						
i	2	1	7	1	-	-	3	5	#5	6	-	-					
	啊!			啊!			啊!										
	5.	2	2	4.	3	3	-	3	5	3.	2	2	i	6	-	2	6
	她	去	的	方	向,	飞	呀	飞	呀	我	的	马,	朝	着			
	5.	5	5	5	1	-	3	3	3.	3	3	3	4	-	#4	4	
	5.	5	5	5	1	-	3	3	3.	3	3	3	4	-	#4	4	
	她	去	的	方	向,	飞	呀	飞	呀	我	的	马,	朝	着			

7	7	2	4	4	3	#2	3	-	4	3	-	-
	啊		啊!		啊!				啊!			
	2	5	-	5	5	#4	5	-	b6	5	-	-
	啊		啊!	啊!					啊!			
	5.	7	7	2	i	-	-	i	-	-	i	-
	她	去	的	方	向。							
	5.	5	5	5	1	-	-	1	-	-	1	-
	5.	5	5	5	1	-	-	1	-	-	1	-
	她	去	的	方	向。							

《在银色的月光下》这是一首由王洛宾收集整理的新疆塔塔尔族民歌，改编成无伴奏合唱后它的速度徐缓，旋律大幅度起落，表达了失恋者对心爱姑娘的深情眷恋。演唱时不仅要注意力度变化，注意声部间音量、音色的均衡与和谐，还要注意声音的连贯与平稳。对于变化音，一定要注意音准。