

游子情思

(合唱)

1=F $\frac{4}{4}$

中速 惆怅、思绪连绵地

邵凯生词

陆在易曲

1 (3 5 5 3 3 - | 4 3 2 1 2 6 | 0 2 7 6 5 4 7 | 1 - - - | 1 - - -)

2 mp 3. $\underline{4 5 5}$ - | $\underline{6 6 6 6}$ 3 - | 0 4 $\underline{4 5 6 6 6}$ $\underline{6 7}$ | 5 - - - |

(女低音) 1. 走 出了 告别的目 光, 走 不出 缠绕的离 愁;
2. 走 出了 远游的港 口, 走 不出 期待的双 眸;

3. $\underline{4 5 5}$ - | $\underline{2 1 1}$ $\underline{7. 6 6}$ - | 0 4 $\underline{5 6 3 2 2}$ $\underline{2. 1}$ | 2 - - - |

走 出了 故乡的怀 抱, 走 不出 眷恋的小 舟。
走 遍 了 万水千 山, 走 不出 梦里的神 州。

女高 mf $\underline{5. 5 5 3 5.}$ 1 | $\underline{6. 6 6}$ 4 $\vee \underline{6 4}$ | 3 2 $\underline{6 7 7 7 1 2}$ | 3 - - - |

女低 mf $\underline{3. 3 3 1 3.}$ 1 | $\underline{4. 4 4 6}$ $\vee \underline{4 6}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{6 7 7 7 1 2}$ | 7 - - - |

虽 说 四 海 啊 都 能 安 家, 老 家 总 觉 得 最 亲 切 温 柔,
白 云 飘 飘 啊 清 风 悠 悠, 带 去 游 子 真 诚 的 问 候,

男高 mp 5 - - $\underline{3 5}$ | 6 - 4 0 | 6 4 2 - | 7 $\underline{1 2 3}$ - |

啊, 啊,

男低 mp 1 - - $\underline{1 3}$ | 1 - 2 0 | 4 6 5 - | 3 - - - |

18 mf $\underline{5. 5 5 3 5.}$ 1 | $\underline{7. 6 6}$ 6 $\vee \underline{6 4}$ | 3 2 $\underline{6 7 7 7 1}$ | 1 - - - |

虽 说 四 海 啊 都 能 安 家, 老 家 总 觉 得 最 亲 切 温 柔。
白 云 飘 飘 啊 清 风 悠 悠, 带 去 游 子 真 诚 的 问 候。

19 mf $\underline{3. 3 3 1 3.}$ 1 | $\underline{2. 2 2}$ 1 $\vee \underline{4 6}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{6 7 7 7 1}$ | 1 - - - |

20 mf 5 - 5 $\underline{3 5}$ | $\underline{7 7 6 6}$ 0 | 6 4 2 - | $\underline{0 5 7 1 1}$ - |

虽 说 四 海 能 安 家, 老 家 啊 温 柔。
白 云 飘 飘 清 风 悠 悠, 带 去 啊 问 候。

21 mf 1 - 1 $\underline{1 3}$ | $\underline{4 4 4 4}$ 0 | 4 6 5 - | $\underline{0 5 7 1 1}$ - |

22 23 24 25

mp $\dot{1}$ - 7 - | 3 6 6 7 5 - | 0 4 2 4 6 $\dot{1}$ | 7 - - - |

啊, 啊,

mp 6 - 3 - | 1 - 3 - | 0 2 6 2 2 4 | 2 - 3 - |

mp 0 0 3 $\dot{1}$ 3 | 3 1 3 6 6 7 | 5 - 0 4 2 4 | 6 $\dot{1}$ 7 - |

啊, 啊,

mp 0 6 - - | 6 6 1 3 | 2 - 0 2 6 2 | 4 2 3 - |

啊,

26 27 28 29

mf 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5. 3 | 4 5 6 7 5 - | 4. 6 6 4 4 3 | 2 - - - |

远游千万里, 啊 几度春和秋, 几 度 春 和 秋;

0 0 3 3 3 3 | 2. 2 5 5 5 | 6. 6 6 6 6 | 7 - - - |

远游千万里, 啊春和秋,

mf 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5. 3 | 4 5 6 7 5 - | 4. 6 6 4 4 3 | 2 5 5 5 - |

远游千万里, 啊 几度春和秋, 几 度 春 和 秋, 春 和 秋;

0 0 1 1 1 1 | 6. 6 2 2 2 | 2. 2 2 2 2 | 5 2 2 2 - |

远游千万里, 啊春和秋,

30 31 32 33

mf 3 4 6 5 5. 1 | 4 3 2 1 6 - | 7 1 7 6 5 2 3 | 1 - - - :||

情思好像那风筝线, 牢牢拴在我心头。

mf 3 - 1 - | 4 3 2 1 6 - | 7 1 7 6 5 2 3 | 1 - - - :||

啊,

mf 5 - 3 4 6 5 | 5. 3 4 3 2 6 | 2 - 7 1 7 6 | 5 2 3 1 - :||

啊, 情思好像那风筝线, 牢牢拴在我心头。

mf 1 - 3 - | 2 - 6 - | 0 0 7 1 7 6 | 5 2 3 1 - :||

啊,

34 激动地 35 36 37 38

2. *f* { $\dot{3}$ } $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | *mf* $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ - - - |

头。 啊, 啊,

f 6 - - - | 4 - 6 - | *mf* 4 2 4 2 | 3 - - - |

f { $\dot{3}$ } $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ } | *mf* $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ - - - |

我 心 头。 啊, 啊,

f 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | 4 - - - | 2 - 4 - | *mf* 2 - - - 4 | 3 - - - |

39 40 41 42 43

f { $\dot{3}$ } $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. | 2 - - - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. | 2

啊, 啊, 啊,

f 6 - - - | 4 - 6 - | 0 4. 2 - | 7 - - - | 1 - 2 - |

f { $\dot{3}$ } $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. } | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. | 2 - - - | 0 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

啊, 啊, 啊,

f 4 - - - | 2 - 3 - | 0 4. 2 2 | *mp* 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\flat 3$ - 2 - |

啊, 啊,

44 45 46 47

5 4 5 4 4 - | 3 2 $\dot{6}$ 7 1 | 1 - - - | *mp* $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 2 3 |

啊, 啊, 啊,

6 - 2 - | 6 - 7 1 | 1 - - - | *mp* $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 2 3 |

5 - 5 4 5 4 | 4 - 2 - | 3 4 3 2 3 - | 0 0 0 4 |

啊, 啊, 啊,

$\flat 7$ - - - | 6 - 5 - | 1 - - - | *mp* 5 | 2 - 5 - |

啊, 啊,

48 49 50 渐慢 51

1 - - - | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2 3 | 1 - - - | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - |

 嘚, 嘚, 嘚,

1 - - - | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2 3 | 1 - - - | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - |

3 4 3 2 3 - | 0 0 0 4 | 3 4 3 2 3 - | 0 0 0 0 |

 嘚, 嘚,

1 - - - 5̣ | 2 - 5̣ - | 1 - - - 5̣ | 2 - 0 0 |

 嘚, 嘚,

52 53 比原速稍慢 渐慢 56

(5̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣. 3 | 4 5 6 7 5 4 | 3̣ - - -)

2 - 3 - | 3̣ - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1̣ - - - ||

 嘚, 嘚。 嘚。 嘚。 嘚。 PPPP

2 - 7̣ - | 7̣ - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1̣ - - - ||

 P PPP

2 - 4 - | 4̣ - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3̣ - - - ||

 嘚, 嘚。 嘚。 嘚。 P PPP

5 - - - | 5̣ - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1̣ - - - ||

 嘚, 嘚。 嘚。 嘚。 P PPP

演唱提示：这是一首感情真切，曲调优美动人的混声合唱曲，曾获1998年全国首届合唱比赛新作品一等奖。整首作品的演唱须突出“情”字，并注意始终连贯的处理和情感的发展层次，以表现海外游子对祖国的绵绵情思。谱中有两处的表情处理很重要：一是女低音齐唱中“离愁”的“离”字及“双眸”的“双”字；二是重复演唱“几度春和秋”时的“几”字（*mf*），若能细腻地处理好这几个字的演唱，会明显地增加作品的表现力。“远游千万里”处则是作品的核心音调，须唱得丰满、厚实。另外，为了紧凑起见，反复后的间奏应简缩，即从第2小节跳至第6小节。